









5. **Igényelt támogatásból (C oszlop 4.1.5.)**

- 5.1. **Vissza nem térítendő támogatás:** 1 millió Ft
- 5.2. **Visszatérítendő támogatás:** \_\_\_\_\_ Ft

A visszatérítés teljesítésének ütemezését kérjük a mellékletekben feltüntetni!  
A visszatérítendő támogatás visszafizetésének fedezetére felajánlott biztosíték(ok):

*Az erről szóló dokumentumot mellékelni kell! (lásd tájékoztató 10. pontja)*

6. **A téma / program tervezett megvalósításának adatai**

- 6.1. Kezdő időpont: 1961 év JAN hó 1 nap
- 6.2. Befejező időpont: 1962 év FEB hó 1 nap

6.3. A pályázati téma / program pontos időpontja:\*\* \_\_\_\_\_ év \_\_\_\_\_ hó \_\_\_\_\_ nap

6.4. A pályázati téma / program helyszíne: \*\* N/A

*Amennyiben több időpontban és / vagy több helyszínen valósul meg a pályázati téma / program, ezek részletes időpontjait, illetve helyszíneit kérjük mellékelni!*

7. **Kötelező mellékletek felsorolása (pályázati felhívás szerint):**

KÉPE AZ ELŐZŐ MUNKÁKRÓL

ÖNELETRAJZ

PROJEKT LEÍRÁS

A 7. ponthoz csatolt mellékletek száma összesen 3 db.

**Az NKA Igazgatósága tölti ki!**

A kötelező mellékletek rendben:  igen  nem

8. **Jogi dokumentáció(k)**

- 8.1. A pályázó jogi dokumentációinak felsorolása (ld. Pályázati tájékoztató 7-9. pontja):
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 8.2. A pénzügyi lebonyolító jogi dokumentációinak felsorolása (ld. Pályázati tájékoztató 7-9. pontja):
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

8.3. Az NKA-tól a pályázó részére a tárgyévben megítélt támogatások azonosító száma(i):

\_\_\_\_\_

8.4. A tárgyévben már megküldött jogi dokumentációban történt-e változás?

	Igen	Nem
a jogi dokumentációban	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
az aláírásra jogosultak körében	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

8.5. A változás előtti:

név: \_\_\_\_\_

Adószám:           -  -

9. **Egyéb adatok**

- 9.1. A pályázati felhívásról honnan értesült: napilap  NKA honlap  NKA Hírlevél  Egyéb  \_\_\_\_\_

## 9.2. Pályázat besorolása

A pályázatnak támogatási cél-, és a megvalósulás helye szerinti besorolásához (statistikájához), kérjük a pályázatot – az alábbi osztályozás szerint – a megfelelő kockában történő jelöléssel (x) minősíteni. (Pályázatonként csak egy-egy, a legjellemzőbb minősítés szükséges.) Kérjük mindkét kérdéssort kitölteni!

### 9.2.1. Célok szerint

- 9.2.1.1.  Kultúrateremtő kezdeményezések, programok és alkotások (könyv, zenemű, színházi produkció, műtárgy, film stb.) megvalósítása, illetve létrehozása
- 9.2.1.2.  Kulturális alkotások megóvása, megőrzése
- 9.2.1.3.  Kulturális és művészeti alkotások nyilvánosságra hozása és terjesztése
- 9.2.1.4.  Nemzetközi kulturális kapcsolatok (rendezvény, vendégszereplés, tanulmányút stb.)
- 9.2.1.5.  Kulturális és művészeti évfordulók
- 9.2.1.6.  Kultúrával kapcsolatos tudományos kutatások támogatása
- 9.2.1.7.  Egyéb, a fenti kategóriákba nem tartozó program

### 9.2.2. Megvalósulás helye szerint

- 9.2.2.1.  Nemzetközi (hazai és külföldi helyszínek együtt)
- 9.2.2.2.  Külföld
- 9.2.2.3.  Külföldi magyar intézet
- 9.2.2.4.  Határon túli
- 9.2.2.5.  Országos
- 9.2.2.6.  Budapest
- 9.2.2.7.  Több megye
- 9.2.2.8.  Megye
- 9.2.2.9.  Település

## 10. Nyilatkozatok

10.1. A pályázó és / vagy lebonyolító hozzájárul ahhoz, hogy az államháztartásról szóló 1992. évi XXXVIII. törvény vonatkozó rendelkezései alapján adószámát / adóazonosító jelét a köztartozásokkal kapcsolatos jogszervi adatkezeléshez a pályázatot felhasználhatja.

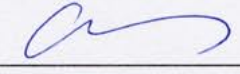
			Igen	Nem
Budapest 2005. jan 20	P.H.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		a pályázó (cégszerű*) aláírása		
Budapest 2005. jan 20	P.H.	MAOE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		a lebonyolító (cégszerű*) aláírása		

10.2. A pályázó által az előző évben bevallott kulturális járulék: \_\_\_\_\_ Ft,  
befizetett kulturális járulék: \_\_\_\_\_ Ft.

10.3. A lebonyolító elvállalja a pályázat szabályszerű pénzügyi lebonyolítását.

10.4. A pályázó (és lebonyolító) aláírásával igazolja a rá vonatkozó adatok helyességét és büntetőjogi felelőssége tudatában kijelenti(k), hogy csőd-, felszámolási- és végelszámolási eljárás alatt nem áll(nak), valamint az Alapprogrammal szemben lejárt elszámolási kötelezettségük nincs.

Budapest 2005. jan 20

P.H.    
a pályázó (cégszerű\*) aláírása

P.H. MAOE   
a lebonyolító (cégszerű\*) aláírása

Mellékletek: \_\_\_\_\_ db

\* A cégszerű aláírásnál a nevet írógéppel vagy nyomtatott nagybetűkkel is szíveskedjenek feltüntetni!



# Curriculum Vitae

Yves Klein (szül: 1928, Nizza)

## JUDO TANULMÁNYOK:

1947- 1952      Nizzai Rendőrfőkapitányság, Judo Club  
Wermacht  
London, Judo Club  
Madrid, Judo Club  
Tokyo, Kodokan Intézet  
1953              4. Dan

## PUBLIKÁCIÓK:

A judo alapjai, Grasset Kiadó, Párizs  
Yves Peintures és Haguenaault Peintures, Sarabia Kiadó, Madrid

## EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1954              Képek, Yves Klein Judo Iskola, Párizs  
1955              Club des Solitaires, Lacost Kiadó, Párizs  
1956              Yves, Propositions Monochromes, Colette Allendy Gallery, Párizs  
1957              Proposte monocrome, epoca blu, Apollinaire Gallery, Milánó  
1957              Yves, Propositions monochromes, Iris Clert Gallery, Párizs  
1957              Pigment pur, Colette Allendy Gallery, Párizs  
1957              Schmela Gallery, Düsseldorf  
1957              Gallery One, London  
1958              La spécialisation de la sensibilité à l'état matière première en sensibilité  
picturale stabilisée, Le Vide, Iris Clert Gallery, Párizs  
1960              Anthropométries de l'Epoque bleue (Anthropometries of the Blue  
Period), International Gallery of Contemporary Art, Párizs

## CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK:

1954              Salon des Réalités Nouvelles, Párizs  
1959              Vision in Motion, Hessenhuis, Antwerpen.  
1959              Kunstsammler am Rhein und Ruhr: Malerei 1900-  
Städtisches Museum, Leverkusen  
1959              Dynamo 1, Renate Boukes Gallery, Wiesbaden  
1959              Works in Three Dimensions, Leo Castelli Gallery, New  
York

1960  
1960

La nouvelle conception artistique, Azimut Gallery, Milánó  
Les Nouveaux Réalistes, Apollinaire Gallery, Milánó

### KÖZTÉRI MUNKA:

1959 Gelsenkirchen Opera House

### TAGSÁG:

1946-52 Rosicrucian Society, in Oceanside, California  
1956 A Szent Sebestyény Íjásza Lovagrend lovagja

### CÍM:

18, Rue Hotel de Ville  
75004 Paris  
France  
Tel: 0033 30 425 56 82  
E-mail: [info@yvesklein.com](mailto:info@yvesklein.com)  
Website: [www.yvesklein.com](http://www.yvesklein.com)



## Projektleírás

A kuratórium támogatását ahhoz szeretném igénybe venni, hogy folytathassam, és konceptuálisan továbbfejleszthessem az újabban elkezdett munkáimat.

Az utóbbi években monokróm festéssel foglalkozom. Olyan képeket és tárgyakat hozok létre, amelyek színezéséhez egyetlen egy féle színű festéket használok. A kedvenc szíнем a kék, de használok sárgát, vöröset, aranyat is. Mivel nagy mennyiségre van szükség egy-egy anyagból, beszerzésük nagyon költséges. Így ahhoz, hogy dolgozni tudjak, mindenképpen szükséges anyagi támogatás. Eddig a nagynéném támogatott, de mivel ez évtől nyugdíjas, ezt már nem engedheti meg magának.

Az alkotói támogatás egy éve alatt elsősorban a kék sorozatomon szeretnék dolgozni, olyan módon, hogy a festékgyárral egyeztetve egy saját, mások által nem használt kék színt fejleszték/fejlesztetek ki, ami a lehető legjobban megfelel a munkáim jellege által diktált vizuális követelményeknek és konceptuális céloknak.

Ezen kívül az aranszínű sorozatot is szeretném folytatni: talán közös munka formájában valósítanám meg, kollaborációban Dino Buzzatival. Egy olyan jellegű akciót terveztünk, amely nyilvánvaló és világos formában szól a képzőművészeti tárgyak anyagi értékéről, a társadalomban betöltött értékképző szerepéről, a művész hasznáról. Az akció elsősorban annak a helyzetnek az abszurdítására mutatna rá, hogy bár a konceptuális jellegű művek létrejöttekor a művész nem kalkulál azzal, hogy műve bekerülhet a műkereskedelem vérkeringésébe, az mégis, mint emberi szellemi termék, kitalálása pillanatától potenciális kereskedelmi értékkel bír.

A Képzőművészeti Kuratórium nagylelkű támogatását előre is köszönöm.

Tisztelettel:

Yves Klein









